

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап

2024-2025 учебный год

5-6 класс

Продолжительность выполнения заданий: 90 минут

Максимальный балл за все выполненные задания – 70 баллов

Задание 1. [15 баллов] БИБЛИОТЕКАРЬ

Отберите из представленных произведений только те пять, которые подходят под определение «народная волшебная сказка». Выпишите названия. Добавьте к ним два своих примера. Укажите авторов литературных сказок, если такие есть среди перечисленных.

1. «Чёрная курица, или Подземные жители» Погодинский	8. «Руслан и Людмила» Пушкин +
2. «Семь Симеонов»	9. «Лиса и журавль»
3. «Солдат и чёрт»	10. «Старый уличный фонарь»
4. «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»	11. «Конёк-горбунок» Ершов +
5. «Каша из топора»	12. «Гуси-лебеди»
6. «Иван-царевич и белый полянин»	13. «Вазуза и Волга»
7. «Марья Моревна»	14. «Серебряное копытце»
	15. «Герем мухи»

1+2+3+4+5
6,7,12

85

Задание 2. [15 баллов] ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ

В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка: 1. Знаки препинания в концах строк

2. Рифмовка в стихотворении парная.

- 7 В эту дверь влетают вести,
- 5 Не для внешнего жильца,
- 1 Синий домик у ворот.
- 4 Не для белки, не для мыши,
- 6 Говорливого скворца.
- 3 Дверца узкая под крышей –
- 10 Во все стороны летят!
- 8 Полчаса проводят вместе.
- 9 Вести долго не гостят
- 2 Угадай, кто в нем живёт.

Синий домик у ворот.
Угадай, кто в нём живёт.
Дверца узкая под крышей
Не для белки, не для мыши.
Не для внешнего жильца,
Говорливого скворца.
В эту дверь влетают вести,
Полчаса проводят вместе.
Вести долго не гостят
Во все стороны летят!

105

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?

Загадка 28

в) О каком предмете идёт речь в стихотворении?

почтовый ящик

36

Задание 3. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте. Напишите **сочинение об этом рассказе**, отвечая на развернуто и полно поставленные вопросы. Пишите связным текстом понятно, доказательно и грамотно.

Сергей Григорьевич Козлов (1939–2010)

ЁЖИКИНА ГОРА

Давно уже Ёжик не видел такого большого неба. Давно уже не было такого, чтобы он вот так останавливался и замирал. И если кто у него спрашивал, зачем он останавливается, отчего замирает. Ёжик все равно бы ни за что не смог ответить.

– Ты куда глядишь, Ёжик? – спросила Белка.

– А, – сказал Ёжик. И махнул лапой.

– Ты что там увидел? – спросил Муравей.

– Молчит, – сказала Белка.

– Задумался, – проворчал Муравей и побежал по своим делам.

А Ёжику вдруг показалось, что он впервые увидел этот лес, этот холм, эту поляну. Что никогда-никогда до этого ничего подобного он не видал. «Как же так? – думал Ёжик. – Ведь я столько раз бежал по этой тропинке, столько раз стоял на этом холме». И деревья были такие необыкновенные – лёгкие, сквозящие, будто сиреневые, и полны такой внутренней тишиной и покоем, что Ёжик не узнавал знакомые с детства места.

– Что же это? – бормотал Ёжик. – Раньше не видел всего?

И птицы, те немногие птицы, что остались в лесу, казались теперь Ёжику необыкновенными. «Это не Ворона, это какой-то Орёл кружит над лесом, – думал Ёжик. – Никогда не видел такой огромной птицы».

– Всё стоишь? – спросил Муравей. – Я уже вон какую соломинку оттащил, а он всё стоит.

– Не мешай ему, – сказала Белка. – Он думает.

– Думает, думает, – проворчал Муравей. – Что бы стало в лесу, если б все думали.

– Подумает, и всё, – сказала Белка. – Не мешай.

– Все вы бездельники, – сказал Муравей. – Все вы друг за дружку горой. – И убежал.

А Ёжик про себя поблагодарил Белку, потому что он слышал разговор где-то далеко-далеко, будто говорили на облаках, а он – на дне моря. «Какая она добрая, – подумал о Белке Ёжик. – Почему я раньше никогда её не встречал?»

Пришёл Медвежонок.

– Ну что? – сказал он. – Что делать будем?

Ёжик смотрел на лес, на холм, на Ворону, кружащую за рекой, и вдруг понял, что ему так не хочется отвечать, так не хочется спускаться со своей горы... И он стал благодарно думать о том, по чьей доброте на этой горе оказался.

1. Почему этот текст можно назвать художественным?
2. Черты какого жанра отразились в этом тексте? Как можно это обосновать?
3. С помощью каких слов, словосочетаний, предложений обрисован облик персонажей? Зачем автор использует художественные приёмы?
4. Как можно охарактеризовать главного героя? Каков его внутренний мир? О чём он думает, что он чувствует?
5. Можете ли Вы объяснить название рассказа?
6. Как можно сформулировать основную мысль рассказа?

- Этот текст можно назвать художественным, потому что это сказка и там показаны художественные приёмы.
1. Я вижу черты художественного жанра: сказки, рассказа, ведь там говорит животное, и используется всё красиво описано.
 2. В тексте ёжик описан задумчивым. Автор использует худож. приёмы, чтоб показать характер персонажей и красоту природы.
 3. Ёжик показан задумчивым и добрым. Он думает про всех только хорошее.
 4. Название рассказа "Ёжик на горе" - оттого, что ёжик сидит на горе, и оттуда ему всё кажется прекрасным.
 5. Основная мысль в том, что во всём можно видеть прекрасное.

4 + 3 + 3

Итого: 860.

8А.
I

Буряков Кирилл Константинович.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап

2024–2025 учебный год

7-8 класс

Максимальное время выполнения заданий: 120 мин.

Максимальное количество баллов: 70 баллов

Задание 1. [10 баллов] КНИЖНАЯ ПОЛКА

Отберите из представленных произведений для книжной полки только те **пять**, которые подходят под определение «**приключенческий роман**». Выпишите их номера, укажите авторов. Затем по возможности укажите авторов остальных произведений.

1. «Дети капитана Гранта»	9. «Белый клык»
2. «В дурном обществе» («Дети подземелья»)	10. «Над пропастью во ржи»
3. «Детские годы Багрова-внука»	11. «Алые паруса»
4. «Детство»	12. «Айвенго»
5. «Граф Монте-Кристо»	13. «Выстрел»
6. «Тарас Бульба»	14. «Золотой жук»
7. «Чучело»	15. «Одиссея капитана Блада»
8. «Два капитана»	

1,50

Задание 2. [20 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Перед Вами фрагмент художественного произведения, содержащий описание некоего места. Представьте себе людей, населяющих это пространство (комнату, квартиру, дом и т. д.). Напишите об обитателях этого места. Дайте героям имена, опишите их внешность и характер. Опирайтесь на художественные детали в предложенном фрагменте. Пишите связно и грамотно.

На ящике горела керосиновая лампа. На стенах висели обручи, обтянутые папиросной бумагой, белой и розовой, длинные полосатые бичи с блестящими металлическими ручками, костюмы, осыпанные золотыми кружочками, расшитые цветами, звёздами, разноцветными доскутами. Со стен глядели маски. У некоторых торчали рога; у других нос напоминал турецкую туфлю; у третьих рот был от уха до уха. Одна маска отличалась огромными ушами. Самое смешное было то, что уши были человеческие, только очень большие.

В углу, в клетке, сидел какой-то маленький непонятный зверь.

У одной из стен стоял длинный деревянный стол. Над ним висели зеркальца. Десять штук. Возле каждого зеркальца торчала свеча, приклеенная к столу собственным соком – стеарином. Свечи не горели.

Задание 3. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ. Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, опираясь на поставленные вопросы. Пишите связно, понятно, доказательно и грамотно.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)

25,50

ЗЕЛЁНЫЕ ЗВЁЗДЫ

Шагаем с приятелем по берегу Койвы – притока Чусовой. Леса ещё в зелени, ещё по берегам щетинится густая осока, на прибрежных озерах не закрылись зелёные ладошки кувшинок, ещё вчера тянулась длинными нитями в воздухе паутина – и на тебе – снег!

Сквозь тихую, снежную завесь мир кажется оробевшим, и мелькают, мелькают блики зелени. А вон впереди, в неподвижном белом царстве запыльхали огоньки. Подходим ближе и видим запламеневшую рябину. Пугливое дерево – рябина, оно раньше других почувствовало приближение снега и поспешило окраситься осенним цветом. С грустным шорохом опадают багровые розетки с рябин и одиноко, печально светятся на белом, но ещё не ослепительном снегу. Холода-то настоящего ещё нет, и снег не серебрится.

Но вот поредел снег. Больше зелени перед глазами, и наконец мы видим лес, небо, хмурое небо в мохнатых тучах, меж которыми лишь кое-где видна бледная просинь. На берегах бело, и оттого река кажется тёмной, неприветливой. Тени скал в ней не отражаются, как летом.

Утки тронулись в путь. Летят низко над рекой, большими стаями. Садятся на голые обмыски, прячут головы под крыло.

Снег быстро тает, на глазах оголяются бугорки, с зелёных листьев берез и мягких лап пихтача падает густая громкая капель. Весь лес заполнен шорохом, щёлком и треском.

Но что это? Перед нами огромные зелёные звёзды. Такие звёзды возможно увидеть только в лесу и только после ранней выпадки снега. И ещё такие звёзды можно увидеть в мороз на окне, сказочные звёзды папоротника, только звёзды те меньше и белые они.

А здесь они раскидистые, зелёные.

Рос папоротник развалистым пучком. Пал на резные листья тяжёлый снег, приклеил их к земле. Распростёрлись зубчатые, огромные звёзды таинственного, сказочного папоротника. Я как-то слышал, ещё в детстве: если найти цвет папоротника и взять в руку – станешь невидимкой. Сейчас, глядя на волшебные звёзды, я верю этому. Я верю всему, что связано с лесом. <1982>

1. Почему этот текст можно назвать художественным?
2. С помощью каких художественных средств создан образ леса?
3. Какую роль играет в рисуемой картине леса зелёный цвет?
4. Почему папоротник назван «сказочным» и «волшебным»?
5. Что Вы можете сказать о характере рассказчика?

Куржесственное произведение "Зеленые звезды", написанное в 1952 году Виктором Гиппиусом, является художественным стилем речи, потому что у него есть аллюзия, есть куржесственные средства. В тексте присутствует образ леса. Он создан с помощью эпитетов, антитезы, метафор. Автор использует цвета для окраски картины леса. Белый, желтый, оранжевый, зеленый цвета создают аллюзию. Зеленый цвет играет очень важную роль. Он показывает нам всю красоту природы. Подчеркивает красоту природы. Оранжевые оттенки звезд, так описывает автор цвета панорамы, можно увидеть только в лесу после первого снега. Панорамой создается сказочный из-за детской истинности, удивительной атмосферы. Читая текст можно почувствовать красоту природы. Он берет в основу, берет основу, что связано с лесом. Тонкие оттенки любви природе. Погружается характер доброго, природолюбивого человека.

7
7
1
4
5
296

Классика для бабьей сани. Сель, суря по землицам, очень самолюбивая. Сель состоит из 8 девочек и мальчиков. Девочки зовут Катя, Ура, Кристина, Люба, Надежда, Катя, Тина и Лера. Девочки любят играть в мяч. Они надевали мажор, и играли с маленькими девочками надевали шарфы, косынки и играли с маленькими звездами. Девочки, по высказыванию они играли в катание на лыжах и катание на санях. Возможно, девочки играли в бегуны, потому что по пути были удивительными играми. Они надевали одежду, переодели одежду свои мамы. Девочки надевали, потому что были популярны, а в воскресенье было интересно.

4
2
2
2
10

Мушкетеры школы №11411

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Школьный этап

2024–2025 учебный год

Школьный этап

10-11 КЛАСС

Продолжительность выполнения заданий: 210 минут

Максимальное количество баллов за все выполненные задания: 100 баллов

Задание 1. Аналитическое задание (на выбор ОДНО задание: анализ либо прозаического, либо поэтического текста).

1. Прозаический текст. Выполните анализ рассказа В.Т.Шаламова (1907-1982) из цикла «Колымские рассказы» – обращая внимания на его тему и идею, сюжет и композицию, художественные образы и приемы их создания и другие особенности, значимые для выявления авторской позиции. Выполните задание в форме связного текста логично, ясно, доказательно, грамотно.

Варлам Тихонович Шаламов

ЯГОДЫ

Фадеев сказал:

– Подожди-ка, я с ним сам поговорю, – подошёл ко мне и поставил приклад винтовки около моей головы.

Я лежал в снегу, обняв бревно, которое я уронил с плеча и не мог поднять и занять своё место в цепочке людей, спускающихся с горы, – у каждого на плече было бревно, «палка дров», у кого побольше, у кого поменьше: все торопились домой, и конвоиры и заключённые, всем хотелось есть, спать, очень надоел бесконечный зимний день. А я – лежал в снегу.

Фадеев всегда говорил с заключёнными на «вы».

– Слушайте, старик, – сказал он, – быть не может, чтобы такой лоб, как вы, не мог нести такого полена, палочки, можно сказать. Вы явный симулянт. Вы фашист. В час, когда наша родина сражается с врагом, вы суёте ей палки в колеса.

– Я не фашист, – сказал я, – я больной и голодный человек. Это ты фашист. Ты читаешь в газетах, как фашисты убивают стариков. Подумай о том, как ты будешь рассказывать своей невесте, что ты делал на Колыме.

Мне было всё равно. Я не выносил розовощёких, здоровых, сытых, хорошо одетых, я не боялся. Я согнулся, защищая живот, но и это было прародительским, инстинктивным движением – я вовсе не боялся ударов в живот.

Фадеев ударил меня сапогом в спину. Мне стало внезапно тепло, а совсем не больно. Если я умру – тем лучше.

– Послушайте, – сказал Фадеев, когда повернул меня лицом к небу носками своих сапог. – Не с первым с вами я работаю и повидал вашего брата.

Подошёл другой конвоир – Серошапка.

– Ну-ка, покажись, я тебя запомню. Да какой ты злой да некрасивый. Завтра я тебя пристрелю собственноручно. Понял?

– Понял, – сказал я, поднимаясь и сплевывая солёную кровавую слюну.

Я поволок бревно волоком под улюлюканье, крик, ругань товарищей – они замёрзли, пока меня били.

На следующее утро Серошапка вывел нас на работу – в вырубленный ещё прошлой зимой лес собирать всё, что можно сжечь зимой в железных печах. Лес валили зимой – пеньки были высокие. Мы вырывали их из земли вагами-рычагами, пилили и складывали в штабеля.

На редких уцелевших деревьях вокруг места нашей работы Серошапка развесил вешки, связанные из жёлтой и серой сухой травы, очертив этими вешками запретную зону.

Наш бригадир развёл на пригорке костёр для Серошапки – костёр на работе полагался только конвою, – натаскал дров в запас.

Выпавший снег давно разнесло ветрами. Стылая заиндеветшая трава скользила в руках и меняла цвет от прикосновения человеческой руки. На кочках леденел невысокий горный шиповник, тёмно-лиловые замороженные ягоды были аромата необычайного. Ещё вкуснее шиповника была брусника, тронутая морозом, перезревшая, сизая.. На коротеньких прямых веточках висели ягоды голубики – яркого синего цвета, сморщенные, как пустой кожаный кошелёк, но хранившие в себе тёмный, иссиня-чёрный сок неизреченного вкуса.

Ягоды в эту пору, тронутые морозом, вовсе не похожи на ягоды зрелости, ягоды сочной поры. Вкус их гораздо тоньше.

Рыбаков, мой товарищ, набирал ягоды в консервную банку в наш перекур и даже в те минуты, когда Серошапка смотрел в другую сторону. Если Рыбаков наберёт полную банку, ему повар отряда охраны даст хлеба. Предприятие Рыбакова сразу становилось важным делом.

У меня не было таких заказчиков, и я ел ягоды сам, бережно и жадно прижимая языком к нёбу каждую ягоду – сладкий душистый сок раздавленной ягоды дурманил меня на секунду.

Я не думал о помощи Рыбакову в сборе, да и он не захотел бы такой помощи – хлебом пришлось бы делиться.

Баночка Рыбакова наполнялась слишком медленно, ягоды становились всё реже и реже, и незаметно для себя, работая и собирая ягоды, мы придвинулись к границам зоны – вешки повисли над нашей головой.

– Смотри-ка, – сказал я Рыбакову, – вернёмся.

А впереди были кочки с ягодами шиповника, и голубики, и брусники... Мы видели эти кочки давно. Дереву, на котором висела вешка, надо было стоять на два метра подальше. Рыбаков показал на банку, ещё не полную, и на спускающееся к горизонту солнце и медленно стал подходить к очарованным ягодам.

Сухо щёлкнул выстрел, и Рыбаков упал между кочек лицом вниз. Серошанка, размахивая винтовкой, кричал:

– Оставьте на месте, не подходите!

Серошанка отвёл затвор и выстрелил ещё раз. Мы знали, что значит этот второй выстрел. Знал это и Серошанка. Выстрелов должно быть два – первый бывает предупредительный.

Рыбаков лежал между кочками неожиданно маленький. Небо, горы, река были огромны, и бог весть сколько людей можно уложить в этих горах на тропках между кочками. Баночка Рыбакова откатилась далеко, я успел подобрать её и спрятать в карман. Может быть, мне дадут хлеба за эти ягоды – я ведь знал, для кого их собирал Рыбаков.

Серошанка спокойно построил наш небольшой отряд, пересчитал, скомандовал и повёл нас домой.

Концом винтовки он задел моё плечо, и я повернулся.

– Тебя хотел, – сказал Серошанка, – да ведь не сунулся, сволочь!..

(1959)

2. Поэтический текст.

Выполните целостный анализ стихотворения поэта Н.М. Рубцова (1936-1971) «Журавли». Обратите внимание на следующие компоненты его содержания и формы/поэтики: смысл центрального образа-символа, своеобразие воплощения образа лирического героя, эмоциональная доминанта стихотворения, особенности стихотворного размера.

Николай Михайлович Рубцов

ЖУРАВЛИ

Меж болотных стволов красовался восток

огнеликий...

Вот наступит октябрь – и покажутся вдруг

журавли!

И разбудят меня, позовут журавлиные крики

Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали...

Широко по Руси предназначенный срок увяданья

Возвещают они, как сказание древних страниц.

Всё, что есть на душе, до конца выражает рыданье

И высокий полёт этих гордых прославленных птиц.

Широко на Руси машут птицам согласные руки.

И забытость болот, и утраты знобящих полей –

Это выразят всё, как сказанье, небесные звуки,

Далеко разгласит улетающий плач журавлей...

Вот летят, вот летят... Отворите скорее ворота!

Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!

Вот замолкли – и вновь сиротеет душа и природа

Оттого, что – молчи! – так никто уж не

выразит их...

1965

Задание 2. Творческое задание. Вернисаж литературных вещей

Для вернисажа литературных вещей Вам поручили подготовить один **ЛОТ** и его описание для **экспозиционного каталога**. Для открытия выставки выбираются предметы, принадлежащие литературным персонажам и имеющие для них особую ценность (а в произведении – значимую смысловую нагрузку). Вам предстоит собрать максимально полную информацию о выбранном предмете, которая должна включать:

- сведения о его происхождении, времени появления;
- историю приобретения его литературным персонажем (с объяснением того, на чем основаны эти сведения);
- объяснение его роли в судьбе персонажа, связи с сюжетными событиями.

Увеличить ставки поможет «**биография**» вещи: сведения о том, имела ли она иных владельцев, встречалась ли в других произведениях, каковы в них были её функции.

Необходимо ориентироваться на произведения русской художественной литературы 19-20 веков.

№1. Возникла тема "Муравьи" М.М. Рубцов.

Сихотворение "Ночная Михайловчуга Рубцова
"Муравьи" было написано в 1965 году

Безграничным образом в нем является муравьи.

Эта вещь, которая с наступлением холодов улетает
на зинковку в темные края, символизирует конец
жизненного цикла природы:

"Миром по Руси предназначенный срок увысания
Возвещают дни..."

Люди предвечного мира, этих гордых прошаиваемых
птиц, они надвигаются, манит в ответ муравьи-
ный крик. Судно, приход осени совсем не
вызывает у них схожих чувств, ведь все отсюда
понимается: сам муравьи уже улетели, знают,
совсем скоро наступит первое заморозки и муравьи
будет всеми силами искать способы более-менее
комфортного выживания в суровые зимние морозы.

Муравьиные крики восток мажорным образом,
она выражает скорбь по "забвённым боюнтам" и
урагу "зюбелые раи", много кроме муравьи
не в силах выразить отчаяние русской души
осенью. Муравьи - это символ надежды, веры людей
в то, что великая птица обязательно вернется
векшой, поэтому их так ждёт. Но в то же время
это символ скорого конца, небрежности, страха и
опидаание худшего в ближней или далекой

Моталу сихотворение характерна поэтический
эмоциональная окраска. Герой выражает опидаание
перед весной с птицами, но чем больше он погружа-
ется в размышление о том, что не поможет за ней,
тем муравьи становится его мастрой. - ?

Автором использованы также средства художествен-
ной выразительности, как:

эпитет "восток ожелтый", "гордых прошаиваемых
птиц", "зюбелые раи", "небесные крики"
олицетворение: "улетают к ней тучи", "спиртсея душа"

сравнение: „возвращаясь отсюда, как слышали древних
спрашиваю“ и др.

Высотермий размер - акцент. Характерен две
произведения с тавтологически переходящей эмоциональной
окраской

Высотермий „Муравьи“ это отращивание в матери-
ном состоянии русского народа и берн
в будущее, нашим бы оно не было. 20-10-8-5-8=605.
№. Вернисаж изобразительных вещей.

Мот. Экпозиционный материал

1. Браслет.

Гражданский браслет из одностороннего произведения
Александра Ивановича Гуркина игра в той же роли -
шуря роль. Он привнес в мир поэзии
Матюшев, являясь его главным цензором. Именно
он сыграл в его жизни роковую роль. Вероятно, могло
стать, его сама жизнь Матюшева держалась на этом
браслете, а когда возобновилось Вера Матюшова отказ-
лась от такого цензурного подарка жизнь Матюшева
обрывалась

2. Гитара.

В произведении Александра Сергеевича Пушкина
„Капитанская дочка“ главный герой - Пётр Гринев
дарит заблудившемуся путнику записки гитар, дабы тот
не замерз до смерти. Тем самым Гринев спасает
жизнь - самозванцу Емельяну Пугачёву, который в
дальнейшем оттачивает ему гитаре.

3. Узоры

В романе Михаила Афанасьевича Булгакова „Мастер
и Маргарита“ первая версия главных героев сопро-
вождается весьма значительными обстоятельствами.
Во время прогулки Мастер замечает женщину в
темном пальто с букетом ярких цветов в
руках среди серой Москвы этот образ и привнесла
во внимание. Но что было бы если бы в тот день
Маргарита не взяла с собой узоры?...