

Аннотация к рабочей программе по ИЗО 1-4 класс

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, УМК «Школа 2100».

УМК для 1-4 кл., авторов О. А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской, 2014г. для учащихся: Куревина О.А, Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство «Разноцветный мир» - М: Баласс; 2014г. (Федеральный государственный образовательный стандарт. Образовательная система «Школа 2100»). для учителя: Куревина, О. А. «Разноцветный мир»: методические рекомендации для учителя. / О. А. Куревина – М.: Баласс, 2013г.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

На изучение курса изобразительного искусства начального общего образования в учебном плане в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю: в 1-ом классе – 33 часа, во 2-3-4 классах – по 34 часа - всего 135 ч.

Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

1-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1–2	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Дета- ли.	2	<i>Знать</i> , какими качествами должен обладать художник (Н). <i>Отличать</i> профессии, которые может освоить художник (Н). <i>Иметь понятие</i> о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н). <i>Уметь характеризовать</i> предметы по этим признакам (П). <i>Выполнить практическую работу</i> на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н). <i>Коллективная творческая работа</i> «Городок»: <i>учиться работать в группах. Применять</i> полученные знания (П).
3–5	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	3	<i>Уметь называть</i> порядок цветов спектра (Н). <i>Иметь представление</i> о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). <i>Иметь представление</i> о тёплых и холодных цветах (Н). <i>Практическая работа</i> на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н). <i>Коллективная творческая работа</i> «Чудо-дерево». <i>Учиться согласованно работать в группе</i> (П).
6–7	Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма.	2	<i>Иметь представление</i> о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П). <i>Знать</i> , что такое замкнутая линия (Н). <i>Исследовать</i> характер линий в работах П. Пикассо (Н). <i>Практическая работа</i> : выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н). <i>Коллективная творческая работа</i> «Солнечный день». <i>Уметь применять</i> полученные знания на практике (П). <i>Согласованно работать</i> в группах.
8–9	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация.	2	<i>Различать</i> геометрические фигуры и <i>определять</i> , какими линиями они образованы (Н). <i>Практическая работа</i> на стр. 14–15 рабочей тетради (Н). <i>Творческая работа</i> «Любимая игрушка». <i>Уметь применять</i> полученные знания (П).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
10–11	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.	2	<i>Иметь представление</i> о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н). <i>Отличать симметричные</i> предметы окружающего мира от асимметричных (Н). <i>Уметь определять</i> симметричность фигуры. <i>Практическая творческая работа</i> «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н).
12–14	Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.	3	<i>Иметь представление</i> об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). <i>Практическая творческая работа</i> на закрепление знаний (стр. 18–19 рабочей тетради). <i>Понимать</i> , как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П). <i>Коллективная творческая работа</i> «Осенний букет» (Н).
15–16	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	2	<i>Знать</i> основные цвета (красный, жёлтый, синий) и <i>получать</i> новые оттенки при их смешивании (Н). <i>Иметь представление</i> о родственных и дополнительных цветах (Н). <i>Исследовать</i> , какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). <i>Выполнить</i> гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетради. <i>Факультативно</i> (в группах продлённого дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П).
17–18	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.	2	<i>Иметь понятие</i> о натюрморте (Н). <i>Определять</i> , что хотел показать нам художник (П). <i>Знать</i> , как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). <i>Определять</i> , какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). <i>Знать</i> , что такое композиция и её простейшие правила (Н). <i>Уметь использовать</i> в своих работах фон (П). <i>Практическая творческая работа</i> «Фрукты на тарелочке» или <i>коллективная работа</i> «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
19–20	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.	2	<i>Иметь</i> понятие о графике и её основных изобразительных средствах. <i>Исследовать</i> на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П). <i>Уметь рассказывать</i> о работе художника-иллюстратора (Н). <i>Творческая работа</i> «Зимний лес» (П). <i>Практическая работа</i> на закрепление изученного на стр. 28–29 рабочей тетради.
21	Пейзаж.	1	<i>Уметь объяснять</i> , что такое пейзаж (Н). <i>Исследовать</i> , какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П). <i>Практическое творческое задание</i> на передачу настроения с помощью цвета (П).
22–23	Народные художники.	2	<i>Иметь представление</i> о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н). <i>Практическое задание</i> на смешивание гуашевых красок с белилами (Н). <i>Практическое творческое задание</i>
24–26	Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями.	3	<i>Иметь представление</i> об основных свойствах акварельных красок (Н). <i>Практическая работа</i> : выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетради (Н) или <i>практическая творческая работа</i> «Витраж» (П). <i>Уметь работать</i> акварелью слоями. <i>Практическая работа</i> : выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетради (Н). <i>Практическая творческая работа</i> «Рыбка в море» (П).
27	Цвета и цветы.	1	<i>Исследовать</i> на примере приведённых на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н). <i>Практическое творческое задание</i> : выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).
28	Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдательность.	1	<i>Иметь представление</i> о том, что такое сюжет, наброски (Н). <i>Практическая работа</i> : выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. <i>Творческая работа</i> : выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
29–30	Из истории искусства. Древний мир.	2	<i>Иметь представление</i> о зарождении искусства (Н). <i>Творческая работа</i> «Рисунок на скале» (П). <i>Коллективная творческая работа</i> «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках).
31–32	Проекты	2	<i>Самостоятельно выполнять</i> открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).

2-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1	<i>Иметь представление</i> о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 4–7 учебника (Н).
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1	<i>Знать</i> основные приёмы работы цветными карандашами и <i>уметь применять</i> их на практике (Н). <i>Продолжить</i> изучение свойств тёплых и холодных цветов. <i>Выполнить задания</i> на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). <i>Получить</i> представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П).
3–4	Аппликация.	2	<i>Углубить</i> представление о технике аппликации и её особенностях (Н). <i>Проанализировать</i> выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). <i>Коллективное панно</i> : «Цветочный луг». <i>Вспомнить</i> основные правила выполнения коллективной работы. <i>Использовать</i> в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П).
5–6	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины.	2	<i>Получить представление</i> о музее и картинной галерее. <i>Знать в общих чертах</i> историю Третьяковской галереи (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П). <i>Иметь представление</i> о значении рамы в оформлении живописного произведения. <i>Выполнить задание</i> «Портрет в подарок» на стр. 6–7 рабочей тетради.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
			<i>Коллективная работа</i> «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради.
7–9	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность : наброски.	3	<i>Иметь представление</i> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника. <i>Выполнить задания</i> на стр. 14–15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне. <i>Уметь определить</i> характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). <i>Объяснять</i> , что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). <i>Выполнить иллюстрацию</i> к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П).
10–11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	2	<i>Иметь представление</i> о гравюре и о технике выполнения ксилографии. <i>Ответить на вопросы</i> по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). <i>Выполнить</i> графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр. 14–15 рабочей тетради (П). <i>Организовать коллективную выставку</i> иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П).
12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1	<i>Самостоятельно изучить</i> тему (Н), <i>ответить на вопросы</i> и <i>выполнить задания</i> на стр. 20–21 учебника.
13–14	Рисунок. Штриховка.	2	<i>Получить понятие</i> об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). <i>Отработать</i> разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П). <i>Уметь пользоваться</i> рамкой видеоискателем. <i>Иметь представление</i> о светотени, <i>знать её градации</i> и <i>уметь различать</i> их на различных предметах (П). <i>Выполнить задание</i> на передачу светотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
15–16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	2	<i>Углубить знания</i> о жанре натюрморта (Н). <i>Иметь понятие</i> об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 24 учебника (Н). <i>Изучить материал</i> на стр. 25 учебника и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П).
17–18	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рису- ем домашнего любимца.	2	<i>Понимать важность зарисовок</i> с натуры (Н). <i>Проанализировать</i> натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). <i>Изучить материал</i> на стр. 27 учебника и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). <i>Сделать несколько подготовительных зарисовок</i> своего любимца с натуры. <i>Продумать композицию</i> своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).
19–21	Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	3	<i>Расширить представление</i> об искусстве орнамента (Н). <i>Иметь понятие</i> о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учебника (Н). <i>Уметь создавать</i> из реальных растений элементы растительного орнамента (П). <i>Моделировать</i> различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). <i>Различать</i> простые типы композиции орнамента и <i>уметь их создавать</i> (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учебника (П). <i>Коллективная работа</i> «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н).
22–23	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	2	<i>Изучить особенности</i> городецкой росписи и <i>уметь её отличать</i> (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 32–33 учебника (Н). <i>Уметь выполнять</i> элементы городецкой росписи. <i>Выполнить задания</i> на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). <i>Уметь создавать</i> из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
24–26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	3	<i>Расширить понятие</i> о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н). <i>Продолжить овладение</i> техникой акварели (заливка и набрызг). <i>Выполнить задания</i> на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). <i>Изучить материалы</i> на стр. 37 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради и <i>написать</i> пейзаж «Весна пришла» (П).
27	Колорит – душа живописи.	1	<i>Иметь понятие</i> о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 38–39 учебника (Н). <i>Написать натюрморт</i> с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).
28	Бытовая живопись.	1	<i>Расширить представление</i> о бытовой живописи. <i>Исследовать работы</i> И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). <i>Рассказывать</i> о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. <i>Выполнить задания</i> на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). <i>Составить рассказ</i> по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему.
29–30	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	2	<i>Продолжить изучение</i> истории мирового искусства. <i>Иметь представление</i> об искусстве Древнего Египта (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П). <i>Нарисовать фигуру человека</i> в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради) (П).
31–32	Проекты.	2	<i>Уметь выполнять</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради) (П). Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённого дня).

3-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1–2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	2	<i>Рассказывать на языке искусства</i> , что такое жанры живописи и какие они бывают (Н). <i>Изучить</i> натюрморт В. Хеды и <i>ответить на вопросы</i> на стр. 5 учебника (Н). <i>Рассказывать</i> о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 6–7 учебника (П). На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. <i>Научиться определять</i> особенности зимнего колорита (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 8–9 и 51 учебника. <i>Написать зимний пейзаж</i> по воображению.
3–4	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	2	<i>Иметь представление</i> (Н) и <i>рассказывать</i> (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. <i>Отвечать на вопросы</i> на стр. 10–15 учебника (Н). <i>Нарисовать с натуры</i> любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П).
5–7	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	3	<i>Иметь представление</i> о цветовой гамме живописного произведения (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 16 учебника (Н). Знать, что такое цветовой круг (Н). <i>Уметь пользоваться</i> цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). <i>Отработать приёмы штриховки</i> цветными карандашами (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 18 учебника. <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). <i>Изучить и проанализировать</i> рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П).
8–10	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	3	<i>Иметь представление</i> о декоративном панно (Н). <i>Изучить материалы</i> на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). <i>Коллективное панно</i> «Весёлые попугайчики» (П).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
			<i>Изучить материалы</i> на стр. 21 учебника и на стр. 6–7 рабочей тетради и <i>выполнить</i> декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)
11–13	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	3	<i>Знать</i> , как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н). <i>Знать алгоритм</i> рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н). <i>Рисовать</i> натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.)
14–16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3	<i>Иметь представление</i> о том, что такое пропорции и соразмерность. <i>Изучить</i> основные пропорции человеческого лица (Н) и <i>уметь</i> ими пользоваться (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н). <i>Знать</i> , как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П). <i>Выполнить задание</i> «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).
17–18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	2	<i>Знать</i> историю и особенности хохломской росписи (Н) и <i>уметь отличать её</i> от других народных промыслов (П). <i>Изучить этапы</i> выполнения различных хохломских узоров и <i>выполнить задания</i> на стр. 30–31 рабочей тетради (Н). <i>Расписать тарелку</i> или <i>шкатулку</i> в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П).
19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1	<i>Иметь представление</i> о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). <i>Знать</i> , какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
			<i>Изучить материалы и выполнить задания на стр. 31 учебника и на стр. 34–35 рабочей тетради (П).</i>
20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1	<i>Уметь</i> работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. <i>Изучить</i> технику отпечатка. <i>Использовать</i> (Н) эту технику в своей работе акварелью (П). <i>Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради.</i>
21–23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	3	<i>Иметь представление</i> о творчестве И. Билибина (Н). <i>Знать</i> , в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П). <i>Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника.</i> <i>Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).</i> <i>Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Дневнерусский витязь и девица-красавица») (П).</i>
24–25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	2	<i>Рассказывать</i> об изготовлении книг в Древней Руси (Н). <i>Выполнить задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради.</i> <i>Коллективный проект «Кириллица».</i>
26–29	Для любознательных: художник и театр.	4	<i>Самостоятельно изучить</i> тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П). <i>Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н).</i> <i>Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласован- но действовать в коллективе (П).</i>
30	Учимся видеть. Русский музей.	1	<i>Знать историю</i> основания Русского музея в Петербурге (Н). <i>Уметь рассказывать</i> о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника).
31–32	Проекты.	2	<i>Выполнять</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П).

4-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1–2	Монументальное - декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	2	<i>Иметь представление</i> о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). <i>Рассказывать</i> о происхождении монументальной живописи (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. <i>Знать</i> особенности фресковой живописи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). <i>Рассказывать</i> о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). <i>Иметь представление</i> о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). <i>Выполнить творческое задание</i> на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н).
3	Русская икона. Звенигородская находка.	1	<i>Рассказывать</i> об истории иконы на Руси (Н). <i>Иметь представление</i> о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.
4	Монументальная скульптура.	1	<i>Иметь представление</i> об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). <i>Изучить памятники</i> героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П). После урока мы рекомендуем <i>провести экскурсию</i> к ближайшему памятнику героям войны и <i>рассказать</i> , чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	<i>Понимать</i> задачи дизайна и <i>уметь рассказывать</i> о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника (П). <i>Иметь представление</i> о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П).
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа.	1	<i>Иметь представление</i> и <i>рассказывать</i> о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
	Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).		осени. <i>Подобрать</i> к ним подходящие стихи (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 20–21 учебника. <i>Написать осенний пейзаж</i> по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П).
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	1	<i>Изучить</i> на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). <i>Уметь использовать</i> различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 22 учебника и стр. 2–3 рабочей тетради.
8–9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	2	<i>Уметь определить</i> , откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. <i>Выполнить задания</i> на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. <i>Расширить</i> понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). <i>Твёрдо знать</i> , где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). <i>Иметь понятие</i> о конструкции предмета.
10–11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2	<i>Уметь составлять и использовать</i> для создания композиции опорную схему (П). <i>Иметь представление</i> о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). <i>Выполнить</i> с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей).
12–13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	2	<i>Иметь представление</i> о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). <i>Выполнить творческое задание</i> на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П). <i>Коллективный проект</i> : оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П).
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1	Самостоятельно <i>изучить</i> материалы (П) и <i>выполнить творческие задания</i> на стр. 30–31 учебника (П).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
15–16	Композиция и её основные законы.	2	<i>Изучить</i> на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и <i>уметь их определять</i> в натюрмортах других авторов (П). <i>Нарисовать с натуры</i> в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–17 рабочей тетради)
17	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1	<i>Изучить особенности</i> нижегородской резьбы по дереву (Н) и <i>выполнить</i> в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради.
18–19	Линейная перспектива.	2	<i>Получить понятие</i> о линейной перспективе: <i>знать</i> , как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). <i>Знать</i> , что такое точка схода (Н). <i>Уметь делать</i> простые построения перспективы (Н). <i>Уметь находить</i> точку схода в произведениях известных художников (П). <i>Иметь представление</i> о воздушной перспективе (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 37 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради.
20–21	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.	2	<i>Изучить</i> работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н). <i>Коллективный проект</i> «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П).
22–25	Фигура человека. Пропорции.	4	<i>Изучить пропорции</i> человеческой фигуры, <i>иметь представление</i> о модуле (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П). <i>Сделать</i> несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П). <i>Коллективная работа</i> «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. <i>Изучить материалы и выполнить задания</i> на стр. 78 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради (П). <i>Иметь представление</i> о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. <i>Коллективная работа</i> «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради).

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1	<i>Самостоятельно изучить</i> тему (П). <i>Выполнить</i> в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П).
27–30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	4	<i>Самостоятельно изучить</i> тему (П). <i>Коллективный проект</i> : подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради).
31–32	Учимся видеть: Эрмитаж.	2	<i>Знать историю</i> основания Эрмитажа (Н). <i>Уметь рассказывать</i> о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника).
факультативные занятия	Проекты.	2	На оставшихся уроках или факультативно можно <i>выполнить задания</i> , данные в рабочей тетради: а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35); б) дизайнерские проекты: – настенный календарь на стр. 24–25; – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39; в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме итоговой контрольной работы;

Контроль за уровнем достижений учащихся по изобразительному искусству проводится в форме практической работы: изготовление изделия, заполнения технологической карты; викторины, выставки;

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий;

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы обучающихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.